**URBAN SHAMANS**

**ШОУ БАРАБАНЩИКОВ**

www.urbanshamans.moscow

urban.shamans@ya.ru

+79167933333

Технический райдер

Технические требования к сценическому и звуковому оборудованию, необходимому для проведения выступлений в клубах, залах и на стадионах.

Уважаемые коллеги!

Просим Вас уделить особое внимание данному документу. Возникшие вопросы Вы можете обсудить:

***тел.: 89167933333***  ***e-mail: urban.shamans@ya.ru***

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Группе требуется на саундчек не менее 30 минут при условии полной готовности сцены и оборудования, но не позднее, чем за 1 час до выступления.

1. Требования к сцене

1.1. Сцена должна быть крепкой и устойчивой конструкцией с чистой и гладкой поверхностью.

1.2. Размеры сцены должны быть не менее: 3 х 5 метра

Внимание: При работе на открытых площадках обязательно наличие крыши на всю площадь сцены. Подходы к сцене должны быть свободными. При температуре воздуха меньше +100 С обязательно наличие не менее 3-х тепловых пушек.

2. БЕЗОПАСНОСТЬ

Организаторы обеспечивают безопасность коллектива, сохранность инструментов, оборудования и личных вещей группы на протяжении всего времени нахождения на площадке.

**Во время выступления необходимо обеспечить контроль сцены силами охраны.**

3. FOH пульт

Пульт должен иметь минимум 6 свободных каналов с двойным параметрическим эквалайзером на каждом канале. **Коллектив привозит с собой радиосистемы по количеству участников.** Коммутация к пульту предоставляется принимающей стороной (XLR-XLR, Shuko 220V). В случае если расстояние до сцены превышает 30м необходим мультикор на сцене. **Звукорежиссер предоставляется принимающей стороной на саундчек и выступление.**

4. PA система

4.1. PA система должна быть трех - четырёхполосной системой прямого излучения и быть способной предоставить 100 dB spl (60 Гц) без искажений по всему спектру в центре зала.

4.2. Мощность системы должна составлять не менее 10 кВт на каждые 1000 мест зала.

4.3. На открытых пространствах мощность системы должна составлять не менее 20 кВт на каждые 1000 мест, при необходимости быть рупорной.

5. Мониторная система

5.1. **4 линии мониторов (минимум 2) по переднему краю сцены**

5.2. Мощность каждого мониторного кабинета должна быть не менее 200 Вт. Все кабинеты должны быть по возможности идентичными.

5.3. На открытых площадках мониторные кабинеты должны быть 15".

5.4. При ширине сцены более 10 метров необходимы прострелы

6. Эквалайзер

Эквалайзеры 31 band, 1/3 oct. на мастер-секцию и на линии мониторов.

7. Динамические процессоры

7.1. Гейты 6 каналов

7.2. Компрессоры 6 каналов

8. Эффекты

 8.1. Hall

9. оборудование на сцене

Для проектов «БОЧКИ» и «JAPAN»:

Микрофоны на стойках журавль Shure SM 57 или аналоги по количеству участников

10. PLAYBACK

**На пульте должна быть возможность воспроизведения фонограммы с флешки.**

11. ТРЕБОВАНИЯ К СВЕТОВОМУ ОБОРУДОВАНИЮ

11.1 **Художник по свету предоставляется принимающей стороной на саудчек и выступление.**

11.2 **Обязательно наличие прожекторов ультрафиолетового света (Black light)**

11.3 **Должна быть возможность полного затемнения.**